



MINISTÉRIO DA JUSTIÇA  
  
ARQUIVO NACIONAL

FUNDO: SCDP

Código

SÉRIE: Letras Musicais

TN

BR.RJANRIO.TN.CPR.LMU.5374

6 Pgs

29320

BRAN, RIO TN. CPR. LMU 5374

①

"O COURO TÁ COMENDO"

(marcha)

de Luiz Jannuzzi  
e J. Piedade

O couro tá comendo  
ninguem tá vendo...

bis

O couro tá comendo  
ninguem tá vendo...

II

Eu vejo tudo  
Não digo nada  
Eu fico mudo  
Prà não dar mancada:  
Só quero ver até aonde a coisa vai  
I! A menininha é filhinha do papai!

RECEBIDO POR: *[Handwritten Signature]*

- 3011 16457- 37458

MJ - DPF SR/GB

*Solicit. gravação  
suqm*

*Detada*

*Go, 23/10/74*

*Luiza Maria Galmeida*

A PRESENTE: LETRA MUSICAL FOI EXAMINADA PELO S. DP DA S.R. DO DPF - GB, E LIBERADA PARA GRAVAÇÃO E DIVULGAÇÃO PÚBLICA NOS TERMOS DOS ARTIGOS 53 E 77 DO DEC. N.º 20.493, DE 24.01.46, SOB O N.º *29320* Rio, 12 de *16* de *74*  
*[Handwritten Signature]*  
CHEFE DO SCDP

*[Handwritten Signature]*

*[Handwritten Signature]* 5200

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Parecer nº 533/74

Título : O Couro Tá Comendo ( letra musical )

Autores : Luiz Januzzi e J. Piedade

Classificação : VETADA

A letra em questão permite várias interpretações, não condizentes com a legislação censória :

- Se nos basearmos no final :

" ... até onde a coisa vai

a menininha é filhinha de papai "

podemos entendê-la em termos de uma apelação grosseira de solicitação sexual, numa linguagem imprópria à divulgação livre, e portanto incorrendo no desrespeito ao Art. 77 do Decreto 20.493 ;

- Sob outro aspecto , presta-se a uma contestação política

" O couro tá comendo

Ninguém tá vendo

Eu vejo tudo

Não digo nada ... "

Neste caso pode estar subentendido um protesto, uma insatisfação contra a ordem política vigente , o que poderá repercutir negativamente quando divulgada, constituindo-se numa mensagem que contraria o Art. 41, alínea d do Decreto 20.493 .

Pelo exposto , VETO a composição "O Couro Tá Comendo".

Guanabara, 23 de outubro de 1974

*Sônia Maria Galo Mendes*

Sônia Maria Galo Mendes - Técnica de Censura

Matrícula 6.189.249



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

SERVIÇO DE CENSURA DE DIVERSÕES PÚBLICAS-SR-DPF-GB

ASSUNTO:- REVISÃO  
LETRA: O COURO TA COMENDO  
AUTORES: LUIZ JANUZZI E J. PIEDADE

Ao(s) Técnico(s) de Censura ROGERIO E JOEL

..... para  
proceder(m) ao exame censório, de acôrdo com a legislação /  
em vigôr, exarando parecer(s) com enquadramento legal e jus  
tificando, de maneira clara, a imposição da faixa etária /  
considerada apropriada para o espetáculo acima citado.

Rio, 31. de OUTUBRO de 1974

*Per, Piedade*  
Chefe da Seção de Coordenação



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Ilmo. Sr.

Chefe do Serviço de Censura de Diversões Públicas.-SR/GB-

PARECER Nº 534/74

ASSUNTO

- Revisão de Censura - Letra Musical.

TÍTULO

- "O Couro está Comendo"

A música examinada é uma marcha carnavalesca de letra bastante simples, de fácil memorização, como convém a seu tipo e finalidade.

A impressão que permanece após a leitura não marca qualquer sentido imoral ou político.

Inequivocamente sua composição visa aos folguedos carnavalescos e sugere uma desavença, uma briga, bastante comuns em festas de carnaval, provocada pelas atenções de ou pelo interesse em uma moça.

Tal assertiva é confirmada se apreciada a letra em seu contexto geral, sem isolarmos frases ou trechos, dada a coerência entre as duas estrofes.

Por outro lado, dentro dessa coerência, o último verso da estrofe final acaba por ilidir qualquer sentido político que se queira conotar.

Forçando-se um significado de contestação ao regime atual de governo, estaremos admitindo uma ferrenha repressão governamental sobre todos os meios de comunicação o que, evidentemente, contraria a verdade e a realidade presente, haja visto as inúmeras opiniões divergentes que diariamente conhecemos através a imprensa falada, escrita e televisada.

Assim sendo, data venia, somos pela aprovação da letra examinada.

Rio de Janeiro, 07 de novembro de 1974.

*Joel Carlos Tavares de Almeida*  
JOEL CARLOS TAVARES DE ALMEIDA  
Tec. Cens.-Cart. 394

*Rogério Freitas Fróes*  
ROGÉRIO FREITAS FRÓES  
Tec. Cens.-Cart. 401

" Black Power "

(marcha)

de J. Piedade  
e J. Nilo

estribilho:

Ela vem de "Black Power"  
Gingando na passaréla...  
Salve, salve,  
Salve, salve,  
Salve ela!

II

Vem desmonhecando  
Ela está na sua...  
O cabelo dela  
É o espanador da lua!

RECEBIDO POR: *[Signature]*

-3001 16457- 37458

MJ-DPF SR/GB

*Aprovada  
Sonia Maria Gallo Mend  
Sec. Censura  
mat. 6.189.249*

A PRESENTE LETRA MUSICAL FOI EXAMINADA PELO SCDP DA S.R. DO DPF-GB, E LIBERADA PARA GRAVAÇÃO E DIVULGAÇÃO PÚBLICA NOS TERMOS DOS ARTIGOS 53 E 77 DO DEC. N.º 20.493, DE 24.01.46, SOB O N.º 29321  
*[Signature]*  
CHEFE DO SCDP

~~A PRESENTE LETRA MUSICAL FOI EXAMINADA PELO SCDP DA S.R. DO DPF-GB, E LIBERADA PARA GRAVAÇÃO E DIVULGAÇÃO PÚBLICA NOS TERMOS DOS ARTIGOS 53 E 77 DO DEC. N.º 20.493, DE 24.01.46, SOB O N.º 29321~~  
CHEFE DO SCDP

*47520*



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

RESERVADO (6)

**Departamento de Polícia Federal  
Serviço de Censura de Diversões Públicas**

Parecer.....409/...74.....

**Título: "Black Power" de: Luiz Jannuzzi - J. Piedade e  
J. Nilo.**

**Classificação: Vetada.**

A letra acima foi vetada por conter assunto sobre  
homossexualismo , infringindo o Dec. 20.493 - Art. 41 letra A.

Rio de Janeiro, 30 de Setembro de 1974.

Maria R. de Almeida  
Maria Ribeiro de Almeida  
Técnica de Censura  
Cart. Nº 381.